

**2022. SZEPTEMBER 9., PÉNTEK, 20:00**

## **JÉZUS SZÍVE JEZSUITA TEMPLOM**

### **Kodály 140 – 1. koncert**

Horatii Carmen

Cohors generosa

Pange lingua

Laudes organi

A 114. genfi zsoltár

Adventi ének

Stabat Mater

Miserere

I Will Go Look For Death

Sirató ének

Missa brevis

**Vezényel: Pad Zoltán**

**Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara**

**Horváth Márton Levente – orgona**

A Magyar Rádió Énekkara és Gyermekkórusa hatrészes Kodály-sorozatában nagyszabású remekművek és ritkábban hallható különlegességek szólalnak meg. Az első koncerten az előbbi Kodály nevezetes Missa brevisre képviseli. A Stabat Mater önmagában reprezentálja a fiatal és az idős zeneszerzőt, hiszen a mű első változata még 1898-ban keletkezett, a komponista nagyszombati diákként, tizenhat évesen írta. Több mint hat évtizeddel később, a kőbányai Szent László-templom plébánosa kérésére dolgozta át. A sorozat nyitóestjén hangzik el Kodály utolsó befejezett műve, a Laudis organi, melyet egy amerikai orgonista-társaság felkérésre szerzett, alaptémája egy 12. századi gregorián dallam.

**Jegyár: 2.500 Ft (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. SZEPTEMBER 22., CSÜTÖRTÖK, 20:00**

## **SZILÁGYI DEZSŐ TÉRI REFORMÁTUS TEMPLOM**

### **Kodály 140 – 2. koncert**

Ének Szent István királyhoz

Jövel, Szentlélek Úristen

Első áldozás

Sík Sándor Te Deuma

Jézus és a kufárok

Miatyánk

Napének

An Ode for Music

Liszt Ferenchez

Norvég lányok

Akik mindig elkésnek

Media vita in morte sumus

Este

Öregek

A 121. genfi zsoltár

Szép könyörgés

**Vezényel: ifj. Sapszon Ferenc**

**Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara**

„A zene tápláló, vigasztaló elixír, és az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza.” – vallotta Kodály. Az Óda a muzsikához (An Ode for Music) című kórusművét az Írországból évről évre megrendezett Corki Nemzetközi Kórusfesztiválra komponálta. Szövegét a 18. századi költő, William Collins The Passions (A szenvedélyek) című költeményéből állította össze. A mű második szakaszába azonban három sort beszűrt egy dalból, amely Shakespeare VIII. Henrik című drámájának 3. felvonásában szerepel: „Orpheus lant-húrja szól: lomb, fagyos bérc meghajolt, hallva bűvös énekét.” Kodály szerint „aki zenével indul az életbe, bearanyozza minden későbbi tevékenységét, az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon”, Shakespeare ugyanezt így fogalmazta meg: „Ének, édes hatalom: tőle minden fájdalom mély álom vagy síri csend.”

**Jegyár: 2.500 Ft (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. SZEPTEMBER 24., SZOMBAT 18:00 – ELTE ÁLLAM- ÉS JOGTUDOMÁNYI KAR, AULA  
MAGNA**

### **Kodály 140 – 3. koncert**

#### **Palánták**

Juhásznóta  
Nyulacska  
Szolmizáló kánon  
Jézus és a gyermekek

#### **Nagykórus**

Öt Tantum ergo

#### **Palánták**

Angyalkert – népi játék  
1. Kecsejáték  
2. Tyúkozás  
3. Gyertyajáték  
4. Bent a bárány, kint a farkas  
5. Vásárosdi

#### **Nagykórus**

Az éneklő ifjúsághoz  
Kár!  
Arany szabadság  
Villó  
Katalinka  
Lengyel László  
Pünkösdlő

**Vezényel: Dinyés Soma és Vargáné Körber Katalin**

**Közreműködik a Magyar Rádió Gyermekkórusa**

**Orgonán közreműködik: Dr. Szabó Balázs**

Kodály Zoltán gyermekkari műveiből egy nagyon változatos keresztmetszetet hallhatnak az egészen rövid, emlékkönyvekbe szánt ujjgyakorlatoktól a legnépszerűbb, hosszabb remekművekig, felölelve az egyházi, orgonakíséretes műveket és a legkisebbeknek írt népijátékokat is.

**Jegyár: 2.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. SZEPTEMBER 26., HÉTFŐ, 19:30**

## **ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

### **Dohnányi-bérllet 1.**

Bartók: Táncszvit, Sz. 77, BB. 86

Bartók: Scherzo zongorára és zenekarra, Op. 2, BB. 35

R.Strauss: Burleszk zongorára és zenekarra

R.Strauss: Don Juan, Op. 20

**Vezényel: Kovács János**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**Fejérvári Zoltán (zongora)**

Bartók fiatalkori zongoraverseny-tétele – talán nem függetlenül Strauss ugyancsak fiatalkori, hasonló apparátust foglalkoztató művétől – eredetileg a Burleszk címet viselte volna. Bartók később már Scherzo címen tervezte bemutatni és közreadni. A darabnak azonban viszontagságosan alakult a sorsa, mind a bemutatója, mind a kompozíció publikálása elmaradt. A kompozíció kottája hosszú évtizedeken át lappangot, s csak a zeneszerző halála után került elő. Kiderült, hogy a korai Bartók-darabok közül épp a Scherzo mutat igen sok előremutató elemet. „Táncfantázia, amely hol a maga zenei anyagának verbunkos-csárdás származását hangsúlyozza, hol – a hangszerelés, a beállítás révén – már egy különös, groteszk, reális-irreális világba ragadja hallgatóját. Hogy ez az utóbbi hang inspirálói közé számíthatja Richard Strauss Burleszkjét, szinte természetes” – írta Kroó György.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. OKTÓBER 1., SZOMBAT, 19:30**

## **OLASZ KULTÚRINTÉZET**

### **Kodály 140 – 4. koncert**

Zrínyi szózata

Az 50. genfi zsoltár

Semmit ne bánkódjál

Psalmus Hungaricus

**Vezényel: Pad Zoltán, Vásáry Tamás**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara,**

**Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán) és Gyermekkórusa**

**(vezető karnagy: Dinyés Soma)**

**Fekete Attila (tenor)**

A Kodály Zoltán kórusműveiből álló sorozat negyedik koncertjének műsora a reformáció gondolati körében mozog. A Psalmus Hungaricust egy 16. századi református prédikátor zsoltárparafraze ihlette, a Szkhárosi Horvát András Vigasztaló éneke nyomán írt darab akár e nagy mű párdarabja is lehetne, a „keserű indulattól a szelíd könyörgésig hullámzó érzelmi gazdagsága hasonló a Psalmus hangvételéhez” – írta Ordasi Péter. Természetesen ilyen míves kompozícióról egykoron „nem is álmodhattak a régi református kollégiumok dalos kedvű hajdani diákjai. Az új kórusmű régi-régi magyar dallamot vesz hatalmas költészetének szárnyaira: Szkhárosi Horvát András Semmit ne bánkódjál... kezdetű énekét. Csodálatos muzsika ez az új Kodály-zsoltár, a legtisztább, legnemesebb hang, mely barbár napjainkban megcsendülhet” – írta Tóth Aladár.

**Jegyár: 2.500 Ft (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. OKTÓBER 10., HÉTFŐ, 20:00**

## **MÁTYÁS-TEPLOM**

**Anno Sacri 1. – Róma, 1707., „Händel Rómában”**

Händel: Nisi Dominus

Händel: Salve Regina

Händel: Dixit Dominus

**Vezényel: Václav Luks**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)**

**Ducza Nóra (szoprán), Ballabás Alíz (szoprán), Csapó József (kontratenor), Sebők Attila (tenor), Hámori Szabolcs (basszus)**

1707 júliusában, a római Santa Maria in Montesanto templomban három Händel-kompozíció hangzott el. Július 13-án a Nisi Dominus, 16-án a Dixit Dominus, majd 19-én a Salve Regina. A koncertek létrejöttét a befolyásos Colonna család támogatta. E három mű Händel különösen termékeny itáliai éveinek kimagasló egyházzenei munkája közé tartozik, némelyikből évek múltán is szívesen vett át hosszabb-rövidebb részleteket. A Dixit Dominus zsoltár-megzenésítés anyagai például nem kevesebb, mint tíz később komponált műben bukkannak fel. A római templomok zenei pompájáról sokat elárul, hogy például a Nisi Dominus zsoltárkompozícióban Händel kettős kórust és kettős vonószzenekart írt elő, ami az ő esetében ritkaságnak számított.

**Jegyár: 3.000 (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. OKTÓBER 27., CSÜTÖRTÖK, 19:30**

## **ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

**Vásáry Tamás Schubert-sorozata 1.**

Schubert: 1. szimfónia, D-dúr, D. 82

Schubert: 3. szimfónia, D-dúr, D. 220

Schubert: 5. szimfónia, B-dúr, D. 485

**Vezényel: Vásáry Tamás**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

Vásáry Tamás Schubert-sorozatában a korszakos remekművek között számos, ritkán hallható kompozícióval is találkozhatunk. A ciklus első koncertjén a zeneszerző korai szimfóniáiból hangzik el három, melyek 1813 és 1816 között keletkeztek, tehát egy 16-19 éves zseni darabjai. Schubert legelső szimfóniáit a bécsi piarista kollégium diákzenekara számára írta, melyben hegedült, illetve karmesterkedett is, így az együttes repertoárját rendkívül alaposan, belülről ismerte. „Megrázott, anélkül hogy tudnám, miért. A menüett magával ragadó, és a trió olyan, mintha az angyalok is énekelnének benne” – jegyezte fel naplójában Mozart g-moll szimfóniájáról. S hogy mennyire mélyen átítatódott ezzel a zenével, arra ékes bizonyíték 5. szimfóniájának menüettje.

**Jegyárak: 8.000/7.000/5.000/3.000 Ft**  
**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**ISMÉTLŐ KONCERT:**

**2022. október 28. péntek, 19:00**

**2022. NOVEMBER 11., PÉNTEK, 19:30**

## **MÜPA - BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM**

### **Lehel-bérlet 1.**

Dohnányi: Amerikai rapszódia, op. 47

Dohnányi: Koncertstück, op. 12

Webber: Requiem

**Vezényel: Káli Gábor**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara**

**(karigazgató: Pad Zoltán)**

**Fenyő László (cselló), Miklósa Erika (szoprán), László Boldizsár (bariton)**

Dohnányi Ernő pályája utolsó időszakában, az Egyesült Államokban írta Amerikai rapszódia (1953) című nagyzenekari kompozícióját, melyben – ahogy ő fogalmazott – amerikai népdalok alkotnak nagyobb formát, „éppen úgy, ahogy Liszt Magyar rapszódiaiban”.

A feldolgozott dallamok közül a The Wayfaring Stranger (A kóbor idegen) című dal vált a kompozíció központi elemévé, ezzel reflektált Dohnányi sajátos, emigráns helyzetére. A fél évszázaddal korábban, gordonkára és zenekarra írt Koncertstück is rendelkezik személyes indítással, a zeneszerző a csellón kiválóan játszó édesapjára emlékezett e műben. Az 1985-ben, világsztárok közreműködésével bemutatott Requiem is tisztelgés: a világhírű musical-szerző a néhány évvel korábban elhunyt orgonista-zeneszerző édesapa, William Lloyd Webber emlékére írta.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.000/2.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. NOVEMBER 16., SZERDA 20:00**

## **MAGYAR ZENE HÁZA**

### **Mozartissimo**

Mozart: g-moll szimfónia, No. 25, K.183

Mozart: B-dúr Rondó, K.269

Csajkovszkij: Szvit No. 4, „Mozartiana”, op. 61

**Vezényel: Dobszay Péter**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**Osztrosits Éva (hegedű)**

A 19-20 éves Mozart viszonylag rövid idő alatt több hegedűversenyt komponált. A B-dúr rondó is ebbe a vonulatba illeszkedik, 1776-ban, egyik kiváló salzburgi kollégájának, a hegedűművész Brunettinek ajánlotta és alternatív tételnek szánta B-dúr hegedűversenyéhez. Manapság inkább önálló darabként tűnik fel, ezúttal a nagyszerű fiatal hegedűművész, Osztrosits Éva adja elő. A koncert második részében a romantika leginkább mozarti karakterű muzikusától, Csajkovszkijtól egy egészen különleges lelkületű Mozart-hommage hangzik el, mely rendkívül meglepő módon még egy kortárs komponistára, Lisztre is reflektál.

**Jegyár: 3.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. NOVEMBER 22., KEDD, 19:30**

**ELTE ÁLLAM- ÉS JOGTUDOMÁNYI KAR**

**AULA MAGNA**

**Sapszon-bérlet 1.**

Poulenc: Sept chansons

Elgar: Four Choral Songs, op. 53

Hindemith: Six chansons

Rautavaara: Halavan himmean alla (In the Shade of the Willow)

Brahms: Fünf Gesänge, op. 104

**Vezényel: Szabó Sipos Máté**

**Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara**

Olyan világirodalmi nagyságok költeményeire írt kórusművek szólalnak meg Szabó Sipos Máté és a Magyar Rádió Énekkarának estjén, mint Rilke, Rückert, Byron, Apollinaire vagy Éluard. A felhangzó kompozíciók legtöbbször a komponisták legszemélyesebb, lírai, gyakran igen nosztalgikus hangütésű művei közé tartoznak, s nem mellesleg kivételes feladatok elé állítják a kórusokat. Edward Elgar, több mint száz éve befejezett kórusciklusa például egészen meglepő zenei megoldásokkal él, melyek nemcsak a maguk idejében, de ma is csak a legfelkészültebb énekkarok előadásában válnak élményszerűvé.

**Jegyár: 2.500 Ft (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. NOVEMBER 28., HÉTFŐ, 19:30**

**ZENEAkadÉMIA NAGYTEREM**

**Dohnányi-bérlet 2.**

Ravel: Pavane egy infánsnő halálára

Debussy: Két tánc

Saint-Saëns: Koncertdarab hárfára és zenekarra, op. 154

Debussy: A kiválasztott hölgy – La Damaoiselle Elue

Ravel: La Valse

**Vezényel: Kovács János**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara**

**(karigazgató: Pad Zoltán)**

**Vigh Andrea (hárfa), Kriszta Kinga (szoprán),**

**Vörös Szilvia (mezzoszoprán)**

A francia szerzők finom, érzékeny hangvételű darabjaiból álló koncerten olyan kiváló művésznők lépnek színpadra, mint a hárfaművész Vigh Andrea vagy Kriszta Kinga és Vörös Szilvia operaénekesek. Debussy fiatalkori, egészen különleges hangvételű, ritkán hallható művét, „A kiválasztott hölgy” című kantátát így akár az est mottójának is tekinthetjük. A koncerten meghatározó szerepet játszanak majd a táncok – legyenek azok régiek, újak vagy csak pusztán elképzelvek –, illetve különleges szólóhangszerként a hárfa, mely Debussy

és Saint-Saëns darabjaiban kerül a zenei események centrumába. Utóbbi szerző műve a komponista kései darabja, 1918-ban fejezte be.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.500 Ft**  
(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)

**2022. DECEMBER 6., KEDD, 19:30**

## **ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

### **Vásáry Tamás Schubert-sorozata 2.**

Schubert: 4. szimfónia, c-moll, „Tragikus”, D. 417

Schubert: Asz-dúr mise, D. 678

**Vezényel: Vásáry Tamás**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)**

**Szemere Zita (szoprán), Fűrjes Anna Csenge (mezzoszoprán),**

**Brickner Szabolcs (tenor), Hámosi Szabolcs (basszus)**

Amikor Schubert hozzáfogott 4. szimfóniájához, a tizenkilenc éves zeneszerző már túl volt jónéhány műfajteremtő dal, egyházzenei kompozíció, számos kamaradarab megírásán. Az ifjú komponista felfoghatatlan alkotói termékenysége egyedül Mozartéhoz hasonlítható. A c-moll szimfónia alcíme – „Tragikus” – magától Schuberttől származik, ám máig tisztázatlan, hogy valójában mire is szeretett volna e jelzővel utalni, ugyanis a darab alapkaraktere nélkülöz mindenféle tragikumot. A következő években mérséklődött Schubert alkotói lendülete, több műve félbehagyottan maradt, illetve hosszú időn át érlelődött. Ilyen például a nagyszerű, sok tekintetben formabontó ünnepi miséje, az Asz-dúr mise, melynek végső alakja három év alatt született meg, s mint oly sok nagyjelentőségű, monumentális Schubert-mű, ez a darab sem hangzott el a szerző életében.

**Jegyárak: 8.000/7.000/5.000/3.000 Ft**  
(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)

**2022. DECEMBER 11., VASÁRNAP 16:00 – BUDAPEST MUSIC CENTER**

### **A Magyar Rádió Gyermekkorúsnak adventi hangversenye**

**Vezényel: Dinyés Soma, Walter Judit,**

**Vargáné Körber Katalin**

„Az advent hangulatát idéző koncerten nem csak a Palánták szívderítő népi betlehemesében gyönyörködhetünk, hanem bepillantást adunk a gyermekkorúsnak aktív zenei életébe is. Megmutatjuk, milyen öröm kamaracsoportokkal hangulatos karácsonyi motettákat énekelni, milyen felemelő érzés hallani a lelkes lányok és a mutáló fiúk bársonyos hangját az ifjúsági vegyeskari produkciókban. Nem utolsó sorban tehetséges hangszerszólistáink is megcsillantják tudásukat.”  
– Dinyés Soma, vezető karnagy

**Jegyár: 1.000 Ft**  
(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)

**2022. DECEMBER 13., KEDD, 19:30**

## MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

### Lehel-bérlet 2.

Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny, op. 23

Muszorgszkij: Egy éj a kopár hegyen

Csajkovszkij: Francesca da Rimini, op. 32

**Vezényel: Kovács János**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**Dmitry Masleev (zongora)**

Kovács János reprezentatív és népszerű műsort dirigál romantikus, orosz mesterek műveiből. Az est szólistája a 2015-ös moszkvai Csajkovszkij-verseny győztese, az elmúlt években a legkeresettebb sztárok sorába lépő Dmitry Masleev lesz, akit a magyar közönség szerencsésebb része hallhatott már idehaza is. Az orosz zongoraiskola legjobb hagyományait képviselő művész a kritika és a közönség egyértelmű tetszése mellett szerepel a világ legjelentősebb koncerttermeiben: a recenziók tévedhetetlen technikáját és játékának mély kifejezőerejét egyaránt felsőfokon méltatják: Csajkovszkij korszakos zongoraversenyének szólistájaként mindkettőt – kifejezőerejét és technikáját – megcsillogtathatja.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.000/2.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. DECEMBER 14., SZERDA 18:00**

## ZENEAkadÉMIA NAGYTEREM

**A Magyar Rádió Gyermekkórusának  
karácsonyi hangversenye**

**Vezényel: Dinyés Soma, Vargáné Körber Katalin**

**Orgonán és zongorán közreműködik: Dr. Szabó Balázs**

A műsor felöleli több évszázad gyönyörű muzsikáját a karácsonyi ünnepekörből. Az ősi gregorián adventi himnuszról kezdve, Heinrich Fink motettáján keresztül, Hermann Schein és J. S. Bach azonos dallamot feldolgozó művein át jutunk el az advent homályából a karácsonyi fényességig. A Palánták népi betlehemesük előadásán kívül magyar karácsonyi dalokból énekelnek csokrot, a Nagykórus és a kamaraénekcsoportok pedig egy végtelenül széles palettán mutatják meg Halleintől Peruig, New Jerseytől Párizsig az ünneplő nemzetek karácsonyi énekeit.

**Jegyárak: 3.000/2.500/2.000/1.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2022. DECEMBER 20., KEDD, 20:00**

## MÁTYÁS-TEMLÓM

**Anno Sacri 2. – Leipzig 1722-1723**

J.S. Bach: Darzu ist erschienen der Sohn Gottes, BWV 40

C. Graupner: F-dúr szimfonia, GWV 571



G. P. Telemann: Concerto for recorder in C major, TWV 51:C1

J. F. Fasch: D-dúr zenekari szvit, FaWW K:D2

J. S. Bach: Gloria in excelsis Deo, BWV 191

**Vezényel: Pad Zoltán**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara**

**Erik Bosgraaf (blockflöte)**

**Zemlényi Eszter (szoprán), Thurnay Viola (alt),**

**Megyesi Zoltán (tenor), Najbauer Lóránt (basszus)**

Telemann visszautasíthatatlan ajánlatot kapott Hamburgtól, Christoph Graupner vitája rendeződött darmstadti kenyéradó gazdájával, Fasch pedig már korábban visszalépett a pályázattól, így egyikőjük sem töltötte be 1723-tól a lipcsei Tamás-templom kántori állását – a városi tanács kénytelen volt megelégedni Johann Sebastian

Bachhal; gyógyírt jelenthettek Graupner vigasztaló sorai: Bach „éppoly erős muzsikus az orgonán, mint amilyen szakértője az egyházi műveknek és a kórusdaraboknak, és olyan ember, aki becsületesen és megfelelően fogja ellátni a rábízott feladatokat”. Erik Bosgraaf a világ egyik legvirtuózabb és zenei kalandokra leginkább nyitott furulya- és blockflöte-játékosa, budapesti koncertjén a négy lipcsei aspiráns műveiből játszik, köztük egy hegedűversenyt saját átiratában.

**Jegyár: 3.000 (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. JANUÁR 1., VASÁRNAP, 18:00**

**ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

**Újévi nyitány**

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara,  
a Zeneakadémia és az M5 közös koncertje

**Vezényel: Oliver von Dohnányi**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

Az elmúlt három évben a muzsika kedvelői a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Zeneakadémia közös koncertjével indíthatták az újesztendőt január 1-jén este. A hangversenyt a közmédia tévé- és rádiócsatornái közvetítették, népszerű zeneműveket hallhattak Magyarország legkiválóbb karmestereinek irányításával. Először Vásáry Tamás, majd Kovács János, 2022-ben pedig Medveczky Ádám vezényelte az együttest és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fiatal tehetségeit. Nem lesz ez másképp most sem, a pezsdítő dallamokat 2023 első napján Oliver von Dohnányi karmester dirigálja, a hangversenyt ismét a közmédia csatornái sugározzák.

**Jegyárak: 12.000/10.000/8.000/5.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. JANUÁR 11., SZERDA, 19:30**

**ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

**100 éve született Ligeti György – emlékkoncert**

Ligeti: Román koncert

Ligeti: Hegedűverseny

Bartók: Concerto

**Vezényel: Vajda Gergely**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**Ábrahám Márta (hegedű)**

„Bartók utolsó stílusfordulata volt a legradikálisabb: élete utolsó éveiben elkezdett teljesen tonálisan és konzonánsan írni (Concerto,

3. zongoraverseny). Ez sokakban felháborodást keltett, és Bartókot az új zene elárulójának nevezték. Aki azonban közelebbről megvizsgálja a műveket, annak be kell látnia, hogy szó sincs árulásról. Ezek a művek a modern zene csúcspontjai, a leegyszerűsödés, az átszellemültség, a klasszicizmus hasonlíthatatlan példái” – írta Ligeti György. A korszakos alkotóra születésének centenáriuma egy korai és egy kései művének előadásával emlékezünk, mindkettő megkapó hitvallás népzeneiről és Bartók örökségéről. Ligeti Hegedűversenyének szólistája Ábrahám Márta, a művésznő a kompozíciót most játssza első ízben közönség előtt.

**Jegyár: 3.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. JANUÁR 18., SZERDA, 19:30**

**MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI  
HANGVERSENYTEREM**

**Lehel-bérlet 3.**

Ravel: Spanyol rapszódia

Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso

Hubay: Carmen fantázia

de Falla: A háromszögletű kalap – szvit, No. 1-2

Ravel: Bolero

**Vezényel: Vajda Gergely**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**Kelemen Barnabás (hegedű)**

A mediterrán temperamentum, a spanyol életérzés uralja majd Kelemen Barnabás és a Rádiózenekar koncertjét. Csupa színpompás, magas hőfokon izzó kompozíció, köztük egy magyar szerző, a fiatal Hubay Jenő virtuóz koncertdarabja. Az eredetileg hegedűre és zongorára írt mű 1876-ban keletkezett, azaz közvetlenül Bizet operájának 1875-ös premierje után. A hegedűművész-zeneszerző 1880-ban Aggházy Károllyal közös párizsi koncertjén műsorra vette a Fantáziát, a közönség soraiban pedig ott volt a festő Munkácsy Mihály és Saint-Saëns, utóbbi nagyon meleg szavakkal nyilatkozott mindkettőjükéről. Egy korabeli tudósítás szerint „a közönség ki nem fogyott a tapsolásból, s virtuóz hazánkfiai e hangverseny után most már a párizsi művész-világ elismert jelesei közt foglalnak helyet”.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.000/2.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. JANUÁR 20., PÉNTEK, 19:30**

**ELTE ÁLLAM- ÉS JOGTUDOMÁNYI KAR  
AULA MAGNA**

## Sapszon-bérlet 2.

R. Schumann: Négy kétkórusos ének, op. 141  
W. Killmayer: Wie in Welschland lau und blau... - férfikarra  
R. Schumann: Románcok nőikarra és zongorára, op. 69  
T. Hosokawa: Lótuszvirág – vegyeskarra és ütősökre  
R. Schumann: Románcok és Balladák

**Vezényel: Philipp Ahmann**

**Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)**

Két 20-21. századi szerző műveinek társaságában Robert Schumann ritkán hallható kóruskompozícióit vezényli Philipp Ahmann. A nagyszerű német karnagy 2020 óta a Lipcsei MDR Rádió Kórusának vezetője. Korábban dolgozott az Észak-Német Rádió (NDR Hamburg) kórusával, valamint olyan együttesekkel, zenekarokkal, melyek vagy a reneszánsz, a barokk vagy a legújabb kor zenéjére specializálódtak. Ahmann nemcsak a kíséret nélküli kórusmuzsika világszerte elismert dirigense, hanem nagyszabású oratóriumok karmestereként is komoly elismerésnek örvend, néhány éve pedig operakarmesterként is bemutatkozhatott. Számos lemezfelvételt készített, Schumann- és Killmayer-darabokat felvonultató CD-jét (2019) őszinte lelkesedéssel fogadta a kritika.

**Jegyár: 2.500 Ft (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. JANUÁR 26., CSÜTÖRTÖK, 19:30**

## ZENEAkadémia Nagyterem

**Vásáry Tamás Schubert-sorozata 3.**

Schubert: 6. szimfónia, C-dúr, D. 589  
Schubert: 7. szimfónia, E-dúr, D. 729  
(Brian Newbould hangszerelése)

**Vezényel: Vásáry Tamás**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

Schubert E-dúr hangnemű 7. szimfóniája 1821 augusztusában született. A négytételes darab szerkezetét, illetve formáját tekintve befejezettnek tekinthető, ugyanakkor a mű hangszereléséből csak kevés készült el, a lassú bevezetés, illetve az első tétel gyors részéből száztíz ütem. Több mint ezer ütem „csak” a fő dallam, illetve annak többé-kevésbé kidolgozott kíséretéből áll, valamint néhány, a hangszerelésre vonatkozó jelzésből. A kompozíciót feltehetőleg operai tervei miatt tette félre Schubert. A darab kézírata egy ideig Mendelssohn-nál volt, majd Angliába került. A művet többen is befejezték – John Francis Barnett 1881-ben, Felix Weingartner 1934-ben –, Vásáry Tamás Brian Newbould változatában (1980) adja elő.

**Jegyárak: 8.000/7.000/5.000/3.000 Ft**  
**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. FEBRUÁR 1., SZERDA, 10:00 és 11:30**

## MAGYAR ZENE HÁZA

**„Ez aztán állati!” – Ifjúsági koncert**

Respighi: A madarak (Gli Ucelli)

Saint-Saëns: Az állatok farsangja

**Vezényel: Kovács János**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

## **A belépés ingyenes, de előzetes regisztrációhoz kötött!**

Az állatok sajátos karaktere, hangja, mozgása, a lényükhöz kapcsolódó mondák, mesék, vagy épp egy-egy allegorikus-szimbolikus asszociáció évszázadok óta témát adtak és adnak ma is a zeneszerzőknek. Saint-Saëns maskarás felvonulása, Az állatok farsangja örök kedvenc, nem csak maga a ciklus, de egy-egy tétele is a klasszikus zeneirodalom örökzöldje. A 20. században alkotó olasz Ottorino Respighi a madarak és a régi zene nagy rajongója volt, a Gli Ucelli (A madarak) című szvitjében mindkét szenvedélyének hódolhatott, hiszen olyan 17-18. századi műveket dolgozott fel, melyben a komponisták – például Pasquini vagy Rameau – a maguk korának stiláris eszközeivel ragadták meg egy-egy madárfajta valamilyen jellegzetes tulajdonságát.

**2023. FEBRUÁR 8., SZERDA, 19:30**

## **ZENEAkadÉMIA Nagyterem**

### **Dohnányi-bérlet 3.**

Puccini: Krizantémok

Fauré: Pelléas és Mélisande - szvit

Rossini: Stabat Mater

**Vezényel: Riccardo Frizza**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**N.N**

Maurice Maeterlinck drámája, a Pelléas és Mélisande a 19. század végi drámairodalom egyik különösen jellegzetes darabja, Debussy operát, Schönberg szimfonikus költeményt, Sibelius és Fauré színpadi kísérőzenét komponált a tragikus szerelmi történethez. Fauré-nak kevés ideje volt a mű megírására, „alig másfél hónapom van ehhez a sok zenéhez, még szerencse, hogy egy része már a fejemben van!” Várnai Péter írta Rossini Stabat Mater című darabjáról: „A 19. századi olasz egyházzenei stílus legnagyobb remeke Verdi Requiemje után. Ebben a műben nyoma sincs a Sevillai borbély vígoperai hangjának, harmóniai egyszerűségének, zenekari hangzásának. A Tell Vilmos emelkedettebb, súlyosabb, árnyaltabb világa fogadja a hallgatót”.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. FEBRUÁR 15., SZERDA, 20:00**

## **MAGYAR ZENE HÁZA**

Debussy: Bergamasque szvit, L. 75

(orch. Gustave Cloëz & André Caplet)

Rodrigo: Andalúz concerto

Prokofjev: Klasszikus szimfónia, D-dúr, op. 25

**Vezényel: Riccardo Frizza**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

**Csáki András, Girán Péter, Fellegi Dávid,**

## **Pavlovits Dávid (gitár)**

Ami az olaszoknak a mandolin, a görögöknek a buzuki, az a spanyoloknak a gitár. A mediterrán hangulat egyik állandó „tartzóka” a szerelmesen epekedő, énekét pengetős hangszerrel kíséző énekes. S ha már gitár és Spanyolország: a 20. századi mester, Joaquín Rodrigo gitárra írt kompozíciói esszenciális módon ragadják meg a mediterrán világlátást és életérzést. A Rádiózenekar hangversenyén ezúttal nem a fülbemászó melódiáiról ismert gitárverseny, az Aranjuez concerto hangzik el, hanem egy vérpezsdítő boleroval induló és négy gitárost foglalkoztató nagyívű concerto, az Andalúz-koncert.

**Jegyár: 3.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

## **2023. FEBRUÁR 21., KEDD, 19:30 – PESTI VIGADÓ**

### **Sapszon-bérlet 3.**

Sztravinszkij: Négy orosz parasztdal, W35 (Podlyudniye)

Horváth Márton Levente: Incantations

Debussy: En blanc et noir,

pour piano à quatre mains, CD142, L.134

Sztravinszkij: A menyegző, W37 (Les Noces)

**Vezényel: Pad Zoltán**

**Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara és Szimfonikus**

**Zenekarának művészei**

**Szemere Zita (szoprán), Schöck Atala (alt), Szerekován János (tenor), Gábor Géza (basszus)**

A hangversenyt két, egymás közelségében keletkezett Sztravinszkij-kompozíció keretezi. Mindkét darab a zeneszerző oroszországi korszakának utolsó fázisában, az 1910-es évek második felében született. Sztravinszkij orosz népi szövegekből, szokásokból merített ihletet, ugyanakkor a sajátos, mágikus hatás megragadásához kivételes zeneszerzői technikákra és korábban ki nem próbált, újszerű fogásokra volt szüksége. Az újszerű fogások tekintetében inspiráló mesterének tekinthette Debussyt, tőle az egyik legtöbb innovációt felvonultató négykezes zongoradarabjának énekkari átírata szólal meg a koncerten. S ha már mágia: Horváth Márton Levente új művét Pad Zoltán felkérésére komponálja, melynek címe – Incantations – önmagáért beszél.

**Jegyár: 2.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

## **2023. MÁRCIUS 2., CSÜTÖRTÖK, 19:30**

### **PESTI VIGADÓ**

#### **Kodály 140 – 5. koncert**

Magyarország címere

A magyar nemzet

Balassi Bálint elfeledett éneke

Mohács

Budavári Te Deum

**Vezényel: Pad Zoltán**

### **Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara és Szimfonikus Zenekara**

„Elfeledett ének – megkésett melódia”. A Magyar Rádió Énekkarának Kodály sorozata Petőfi, Vörösmarty, Kisfaludy korába repít, az egész ciklust pedig egy grandiózus mű, a Budavári Te Deum zárja.

„Megkésett melódiák” címen adta közre Kodály Zoltán az 1910-es években írt zongora-, illetve zenekari kíséretes dalait, melyekben klasszikus magyar költők (Berzsenyi, Kölcsey, Csokonai) nemesveretű verseit zenésítette meg. E szövegek – szemben más, szerencsésebb pályát befutó nemzetek költészetével – egy évszázadot vártak méltó megzenésítésre. Kisfaludy Károly Mohács című verse különösen sokáig nélkülözte a melódiát, Kodály egyik utolsó alkotásaként, 1965-ben adta közre.

**Jegyár: 2.500 Ft (diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

## **2023. MÁRCIUS 7., KEDD, 19:30 – ZENEAkadÉMIA NAGYTEREM**

### **Virtuózok-est**

**Vezényel: Kovács János**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Gyermekkórusa (vezető karnagy: Dinyés Soma), valamint a 2022. évi Virtuózok döntősei**

A Virtuózok az MTVA 2014-ben indult és immár hét évadot megélt komolyzenei tehetségkutató sorozata. A mai estén a műsorban felfedezett ifjú művészek lépnek színpadra a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának kíséretében.

A koncert műsorát a Magyar Rádió Gyermekkórusa is színesíti.

**Jegyár: 3.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

## **2023. MÁRCIUS 22., SZERDA, 19:30**

### **MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM**

#### **Lehel-bérlet 4.**

Gounod: Requiem (1842)

Théodore Dubois: Krisztus hét utolsó szava

**Vezényel: Vashegyi György**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)**

**Keszei Borbála (szoprán), Szutrély Katalin (szoprán), Balogh Eszter (alt), Komáromi Márton (tenor), Tassis Christoyannis (basszbariton)**

A 17-18. századi francia muzsika elkötelezett híve, Vashegyi György az utóbbi időben a 19. századi francia zene iránt is mind intenzívebb érdeklődést mutat. A Lehel-bérlet mai estjén két egyházzenei ritkaságot vezényel. A fiatal Gounod 1839-ben nyerte el a Római Díjat, közel három évet töltött el az Örök Városban, ahol a legfontosabb zenei impulzusok a régi korok egyházzeneje, különösen Palestrina felől érték. Az ebben az időszakban írt művei között több liturgikus mű, illetve liturgia által ihletett darab található. Az 1842-ben befejezett, s máig kiadatlan zenekari Requiem a római időszak egyik legizgalmasabb munkája. A koncert másik művét a századforduló egyik meghatározó művész- és tanáregyénisége Théodore Dubois szerezte, 1867-ben írt oratóriuma, a Krisztus hét utolsó szava eredetileg kisebb apparátusra készült, de olyan sikeresnek bizonyult, hogy hamarosan nagy szimfonikus együttesre dolgozták át, hogy világszerte előadják.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.000/2.000 Ft**  
**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. MÁRCIUS 29., SZERDA, 19:30**

## **ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

### **Vásáry Tamás Schubert-sorozata 4.**

Schubert: 2. szimfónia, B-dúr, D. 125

Schubert: Esz-dúr mise, D. 950

**Vezényel: Vásáry Tamás**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)**

**Horti Lilla (szoprán), Wiedemann Bernadett (mezzoszoprán),**

**Szappanos Tibor (tenor), Szerekován János (tenor),**

**Bakonyi Marcell (basszus)**

A koncerten elhangzó két mű Schubert pályájának kezdetét és legvégét reprezentálja. A 2. szimfónia 1814 decemberében, mindössze 16 nap alatt készült el. A darab bőséggel kínálja fel a schuberti stílus jellegzetes elemeit, meglepően érett és kiforrott kompozíció, ugyanakkor markánsan rajzolódik ki benne Schubert egyéni alkotói profilja is. Az Esz-dúr mise a szerző életének utolsó évében, 1828-ban született, első felhangzására 1829-ben került sor. Az Esz-dúr misét Brian Newbould úgy jellemezte, hogy az Schubert egész zeneszerzői pályafutásának kiteljesedése, csúcsa, de egyben hattyúdal is, mintha szerzője tudatában lett volna a búcsú elkerülhetetlenségének.

**Jegyárak: 8.000/7.000/5.000/3.000 Ft**  
**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. ÁPRILIS 17., HÉTFŐ 19:30**

## **ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM**

### **Dohnányi-bérlet 4.**

Rachmaninov-Respighi: Études-Tableaux

Respighi: Trittico Botticelliano

Muszorgszkij-Ravel: Egy kiállítás képei

**Vezényel: Riccardo Frizza**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

A hangversenyen felhangzó valamennyi mű a zene és a látvány, a hangzás és a képiség kapcsolatát állítja középpontba. Rachmaninov két zongorasorozatának (Études-Tableaux op. 33 és op. 39) publikálásakor még tartózkodott attól, hogy közelebbről is megnevezze sajátos „kép-tanulmányainak” ihletforrását. Később azonban, amikor néhány tételt Respighi zenekarra írt át, elárult egy-két műhelytitkot, s ekként találkozhatunk majd „tengerrel és sirályokkal”, „temetési menettel” vagy épp „Piroskával és a farkassal”. A Trittico Botticelliano szerzője viszont egyáltalán nem titkolta – miként Muszorgszkij sem –, hogy milyen képek indították be zeneszerzői fantáziáját. Ugyan Botticelli három festménye (A tavasz, Három királyok látogatása, Vénusz születése) karakterükben, jellegükben, szemlétükben igencsak eltérnek egymástól, ám Respighit éppen ez, a kontrasztokban rejlő zenei hatás foglalkoztatta.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. ÁPRILIS 21., PÉNTEK 20:00 – ELTE ÁLLAM- ÉS JOGTUDOMÁNYI KAR, AULA MAGNA**

### **Kodály 140 – 6. koncert**

Nagyszalontai köszöntő

Az éneklő ifjúsághoz

A székelyekhez

Csatadal

A magyarokhoz

A szabadság himnusza

Békesség-óhajtás

Jelige

Fölszállott a páva

János köszöntő

Salló Pista

Gömöri dal

Molnár Anna

Székely keserves

Mátrai képek

Túrót eszik a cigány

Esti dal

**Vezényel: Erdei Péter**

**Közreműködik a Magyar Rádió Énekkara**

**Jegyár: 2.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

Kodály Zoltán „Molnár Anna balladája a zenének ahhoz a ritka fajtájához tartozik, mely a zenén túl – maga az élet! Olyan »drámai mű«, mely színpadi rendezők találékonysága nélkül is bármely pillanatban akár a próbateremben is képes volna megjátszani – önmagát”. E szavakkal jellemezte a ballada kórusváltozatának első karnagya, Vásárhelyi Zoltán Kodály kompozícióját. De mások is a darab izzó drámaiságára és költőiségére figyeltek fel. „Kodály székely népballadája valóságos kis dráma, olyan lélekrajzzal, a hangulatoknak, a külső és belső történéseknek olyan érzékeltetésével, amely párját ritkítja. A költői alakító és kifejezőképesség valóságos csodája ez a ballada, amely az aránylag szerény zenei magból varázsolja elénk a mozgalmas és fordulatos történet meglepő, ellentétes érzésekből összetett lelkű hősnőjének szenvedélyes, izgalmas portréját” – olvashatjuk az Esti Kurír beszámolójában 1936-ban.

**2023. ÁPRILIS 25., KEDD, 19:30**

**MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI**

**HANGVERSENYTEREM**

**Lehel-bérlet 5.**

Martucci: Notturmo, op. 70, no. 1

Rachmaninov: Rapszódia egy Paganini témára, op. 43

R. Strauss: Itáliából – Aus Italien, op. 16

**Vezényel: Riccardo Frizza**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**



## **Kovács Gergely (zongora)**

A 19. század végi olasz zene kivételes alkotója volt a zongoraművész, karmester és zeneszerző, Giuseppe Martucci. Itáliai kortársaival szemben alkotóként soha nem érdeklődött az opera műfaja iránt, elkötelezett híve volt a tiszta, hangszeres zenének, nem véletlenül nevezték őt az „olasz Brahmsnak”. Kiváló tanár is volt, egyik leghíresebb növendéke, Ottorino Respighi úgy nyilatkozott róla, hogy ő az olasz zene megújításának atyja, az „új olasz zenei iskolát, mondhatni, Giuseppe Martucci alapította, akire én mindig megindultan gondolok”. Maestro Frizza az egész koncertet Itália szellemének szenteli, Rachmaninov Paganini témára írt változatainak szólistája pedig a legutóbbi Nemzetközi Liszt-verseny harmadik helyezettje, Kovács Gergely lesz.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.000/2.000 Ft**  
**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. MÁJUS 3., SZERDA, 19:30**

## **ZENEAkadÉMIA NAGYTEREM**

### **Dohnányi-bérlet 5.**

Schumann: a-moll csellóverseny, op. 129

Beethoven: 9. szimfónia, d-moll, op. 125

**Vezényel: Káli Gábor**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)**

**Kian Soltani (cselló)**

**Csővári Csilla (szoprán), Mester Viktória (mezzoszoprán),**

**Szappanos Tibor (tenor), Manuel Walser (basszus)**

A koncerten Beethoven és Schumann utolsó alkotókorszakából hangzik el egy-egy kompozíció. Schumann a-moll csellóversenyének szólistája a perzsa muzikus felmenőire büszke, Ausztriában született, tanulmányait Svájcban és Németországban végző Kian Soltani lesz. Az egykoron feltörekvő csillagnak tekintett, ma már az egyik legfoglalkoztatottabb csellistának számító művész; a világ legnagyobb zenekaraival, karmestereivel és kamarazenészeivel koncertezik. Játékával kapcsolatban visszatérő jelző a tökéletesség, a kifejezőerő mélysége, színpadi jelenlétét pedig gyakran minősítik karizmatikusnak, olyan előadó, aki képes a közönséggel azonnal érzelmi kapcsolatba kerülni.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.500 Ft**  
**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

**2023. MÁJUS 10., SZERDA, 19:30**

## **MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM**

### **Lehel-bérlet 6.**

Schubert: Rosamunda – nyitány

Schubert: 8. „Befejezetlen” szimfónia, h-moll, D. 759

Schubert: 9. szimfónia, C-dúr, D. 944

**Vezényel: Vásáry Tamás**

**Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

A „Rosamunda, Cyprus hercegnője” című romantikus színdarabhoz 1823-ban komponált kísérőzenét Schubert. A darabot be is mutatták, ám ekkor még egy másik, pár évvel korábban megírt darab (Alfonso és Estrella) bevezető zenéjét játszották el. A koncertpódiumokon ma Rosamunda-nyitányként szereplő mű eredetileg egy másik színházi darab, A varázshárfa nyitánya volt, ám amikor a Rosamunda zenéje a szerző halála után bő fél évszázaddal kiadásra került, már ezt a kompozíciót társították hozzá. Érdekes, hogy amikor Angliában bemutatták Schubert Befejezetlen szimfóniáját, a Rosamunda egyik közzenéjét adták elő kiegészítő tételként.

**Jegyárak: 6.000/5.000/4.000/3.000/2.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

## **2023. MÁJUS 26., PÉNTEK 17:00 – BUDAPEST MUSIC CENTER**

### **A Magyar Rádió Gyermekkórusának püNKÖSDI hangversenye**

**Vezényel: Dinyés Soma, Walter Judit,**

**Vargáné Körber Katalin**

**Közreműködik a Magyar Rádió Gyermekkórusának**

**Palánták kórusa**

„A közelgő nyár boldogságától átitatott püNKÖSDI koncerten megcsodálhatjuk, mennyivel lettek virtuózabbak hangszeres szólistáink ebben a tanévben; hogyan választják meg a püNKÖSDI népijáték püNKÖSDI királyát a Palánták; hallhatjuk a kamaraénekcsoportok tolmácsolásában a gondtalanul éneklő pásztorokat, ahogyan azt Londonban, az 1600-as években elképzelték; az Ifjúsági Vegyeskar pedig a természet lágy ölére vágó szerelmes szívek örömeiről énekel majd nekünk.”

– Dinyés Soma, vezető karnagy

**Jegyár: 1.000 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

## **2022. JÚNIUS 4., VASÁRNAP 16:00 – ZENEAkadÉMIA NagYTEREM**

### **A Magyar Rádió Gyermekkórusának Évadzáró koncertje**

**Vezényel: Dinyés Soma, Vargáné Körber Katalin**

„Magyar szerzők hagyományos és kortárs népdalfeldolgozásai mellett a közelebbi és távolabbi nemzetek dalait megidéző művek kerülnek előtérbe nagyon színes válogatást adva többek között Kína, Törökország és Amerika népzenejéből. Kamaraénekcsoportjaink és szólistáink is közreműködnek majd. A Palánták püNKÖSDI játéka ismét izgalmasnak ígérkezik és önálló műsorok sem fogja nélkülözni a magyar népi kultúra gyöngyszemeit, népdalainkat.”

– Dinyés Soma, vezető karnagy

**Jegyárak: 3.000/2.500/2.000/1.500 Ft**

**(diák- nyugdíjas kedvezmény -20%)**

